

# ГОЛУБАЯ МЕЧТА

Декоратор Даниэль Мудабер реализовала в стенах двухуровневой лондонской квартиры мечту о собственном дворце.

ТЕКСТ И ФОТО: МАЙКЛ ПОЛ

Телевизионная комната. Диван хозяйка дома спроектировала сама под впечатлением от одного из платьев Джона Гальяно. Подушки по дизайну Бернарда Вильгельма.



London

Лестница с гипсовыми поручнями построена по эскизам Даниэль и лондонского мастера Циприана Замы. В пару к ней они сделали многофункциональный стол на колесах. Черные полосы на полу ведут в гостиную, где образуют рисунок лабиринта. Ковер на ступенях. PWC International.





London

В центре гостиной — лабиринт из черных полос. Над диваном по дизайну хозяйки — светильники 1940-х годов. Стул 1950-х годов. Латунный столик по дизайну Даниэль и Циприана Замы.





Хозяйка квартиры,  
дизайнер Даниэль  
Мудабер.



Вид из гостиной  
в сторону лестнич-  
ного холла. Летний  
декор в стиле  
необарокко отлит  
по рисунку Даниэль.



Зеркал в гостиной. У окна —  
пара диванчиков, сделанных  
по эскизам хозяйки.  
Столик и кресла по дизайну  
Жан-Франсуа Бюиссона.



С трашно даже по-  
думать, в какой хаос  
превратился бы этот  
интерьер, не будь он  
почти монохромным!  
С точки зрения стилей  
здесь перемешано пол-  
учебника по истории  
искусств: от барокко  
с классицизмом до ар-деко с минимализмом.  
Но цвет сгладил все противоречия. Хозяй-  
ка и автор проекта, лондонский декоратор  
Даниэль Мудабер, называет себя неспра-  
вным романтиком и для своей квартиры  
выбрала нежные, как бы чуть припудренные  
оттенки голубого.

“Я хотела, чтобы интерьер был легким  
и напоминал мне о залитых солнцем сре-  
диземноморских террасах”, — говорит она.  
Однако у постороннего человека кудрявяща-  
я на стенах лепнина, сюрреалистическая  
гипсовая лестница и зеленые плети растений,  
спускающиеся с зеркальной люстры, скорее  
всего, вызовут несколько иные ассоциации.  
Тут чувствуешь себя так, словно попал в сказку  
про зачарованных принцесс и Алис в стране  
чудес. Необычное впечатление от квартиры  
усиливает любимый прием хозяйки — Дани-  
эль нарочно сбивает привычный масштаб >





В углу спальни — светильник 1960-х годов и трехногий стул Princess с обивкой из овечьей шкуры по дизайну Марка Бразье-Джонса.



## Лондон

Рабочее место Даниэль. Стол по дизайну Романа и Эвана Буруллеков. Стул Арне Якобсена хозяйка привезла из Копенгагена. Картины Мишеля Комта (левее) и Джорджа Вассила (в центре стола).



> вещей. Дверные проемы здесь шириной с парадные ворота, а стеганный диван в гостиной – размером в полслона.

Между тем история появления этого интерьера достаточно прозаична. В 2004 году Мудабер купила в Южном Кенсингтоне небольшую квартиру с проходной кухней и тесной ванной, а потом пять лет ждала возможности развернуться в полную силу – до тех пор, пока квартиру этажом выше тоже не выставили на продажу. «Я сразу решила, что создам здесь свой собственный мини-дворец», – говорит она.

В ходе ремонта на полу гостиной появилось изображение круглого лабиринта, который, по словам хозяйки, должен символизировать «наши отношения с космосом и вдохновение, которое мы черпаем в духовных странствиях». Второй этаж представляет собой «свадебный торт», где роль кремовых завитков исполняет лепнина, рассыпанная по стенам с необычайной, даже по меркам барокко, щедростью. «Согласна, выглядит это несколько странно, – замечает Даниэль. – Но поверьте, о практичности я тоже не забыла: некоторые из этих панелей скрывают потайные шкафчики».

Даниэль говорит, что всегда была большой поклонницей эпохи ар-деко, и вещи, которыми обставлен ее дом, действительно напоминают о тех временах, но старой мебели здесь раз, два и обчелся. Всё остальное – работа наших современников, чье видение мира не менее причудливо, чем у самой хозяйки квартиры. Например, похожие на гигантских насекомых металлические стулья вышли из мастерской лондонского дизайнера Марка Бразье-Джонса (поклонник долговечности, он устроил студию в амбаре XVI века), а мебель для эркера (тоже, кстати, металлическая) – работа скульптора Жан-Франсуа Бюиссона из Парижа.

Часть предметов хозяйка спроектировала сама, в том числе огромный стол на колесиках, причудливостью своих очертаний напоминающий творения Захи Хадид. Он используется для застолий и в качестве барной стойки, а в промежутках оккупирует «мертвую» зону под лестницей. «Я хотела сделать вещь, которая будет многофункциональной и мобильной, – объясняет Даниэль. – Получилось настолько удачно, что теперь я подумываю, не запустить ли мне собственную линию мебели!»

За деревянными панелями по обе стороны от изголовья прячутся шкафчики. Столики из лондонского магазина Mint перетянуты в винил. Ткань с цветочным узором. Alton Brooke.





В спальне, в простенке  
между окнами, шкафчик  
Visage по дизайну  
Марка Бразье-Джонса.  
На полу — покрытие  
из винила, положенное  
на пружинящую основу.  
Harlequin (эта компания  
занимается оснащением  
танцзалов).

